

PEMAKNAAN LIRIK LAGU "TENDANGAN DARI LANGIT" DARI  
GROUP BAND KOTAK

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar

Sarjana pada FISIP UPN "Veteran" Jawa Timur



Rahadian Yuniar Prakasa

NPM. 0743010191

YAYASAN KESEJAHTERAAN PENDIDIKAN DAN PERUMAHAN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA

2011

## ABSTRAKSI

RAHADIAN YUNNIAR PRAKASA, PEMAKNAAN LIRIK LAGU ''Tendangan Dari Langit'' Dari Grup Band Kotak

(Studi Semiologi Terhadap Lirik Lagu ''Tendangan Dari Langit'' dari Group band Kotak)

Musik diartikan sebagai suatu ungkapan yang berasal dari perasaan yang dituangkan dalam bentuk bunyi-bunyian atau suara. Musik merupakan hasil karya manusia yang menarik karena musik memegang sebuah peranan yang sangat banyak melalui lirik lagunya, karena lirik lagu dalam musik mencerminkan realitas sosial yang beredar dalam masyarakat. Lirik lagu dapat pula sebagai sarana untuk sosialisasi karena mengandung informasi atau pesan.

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian bersifat kualitatif-interpretatif semiotic dari Roland Barthes, yaitu metode signifikasi dua tahap menurut barthes, yaitu kode hermeneutic, kode semik, kode simbolik, kode proarektik, kode cultural untuk pemaknaan sebuah tanda sehingga dapat mengetahui tanda denotative dan tanda konotatifnya.

Dalam lirik lagu ini digambarkan bahwa semangat anak muda untuk terus mengejar cita-citanya melalui inspirasi oleh sang idolanya untuk menggapai dan meraih sebuah impiannya yang akan menjadi sebuah kenyataan apabila kita terus mengejar dan semangat tanpa lelah untuk menggapainya. Lirik lagu dalam lagu Tendangan Dari Langit adalah sebuah harapan anak muda untuk menggapai atau meraih impian.

Kesimpulan dalam penelitian ini dari lirik lagu ''Tendangan Dari Langit'' dari Group band Kotak sebagaimana dalam makna yang tersimpan disetiap lirik atau teks dalam lagu ini, merupakan sebuah pesan yang bersifat positif untuk menjadikan anak muda Indonesia yang selalu optimis demi mewujudkan mimpinya.

Kata kunci : Semiologi, lirik lagu, Tendangan Dari Langit.

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul :

“Pemaknaan Lirik Lagu “Tendangan Dari Langit” Dari Group Band Kotak (Studi Semiologi Dalam Lirik Lagu Tendangan Dari Langit Dari Group Band Kotak). Penyelesaian skripsi ini dapat terselesaikan berkat dorongan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Mengingat hal tersebut, maka pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya :

1. Ibu Dra, Ec, Hj, Suparwati, M.si, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Juwito, S.sos, M.si., Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Ir. H. Didiek Tranggono, M.si, Dosen pembimbing yang selalu memberikan koreksi dan sudah menyempatkan waktunya untuk membimbing penulis.
4. Orang tua dan kakak yang selalu mendukung dan mendoakan dalam segala keadaan dan selalu memberi motivasi dan semangat.
5. Saudara penulis Liwung, Wiwoho, dan Adhit Glewow yang selalu memberikan dukungannya dan mengerjakan skripsi dengan kompak.
6. Teman-teman angkatan 2007 khususnya yang sudah memberikan masukan kepada penulis selama kuliah.
7. Teman-teman manis manja group, tompel, fariz, semped, yan, ando, dyaz, nidy dan teman-teman akutansi Unair khususnya angkatan 2007, terima kasih sudah memberikan semangat kepada penulis.

8. Semua orang yang telah banyak membantu dan memberikan saran atau kritik kepada penulis namun tidak disebutkan, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangannya meskipun penulis sudah berusaha sebaik-baiknya. Hal tersebut karena masih kurangnya ilmu, penulis bersedia menerima saran dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan dan kritik yang bersifat membangun demi perbaikan dan penyempurnaan menyusun skripsi ini.

Surabaya, Desember 2011

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
ABSTRAKSI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1. Pembentukan Konsep Diri .....	13
2.1.2 Komunikasi Ekspresif.....	15
2.1.3 Musica Practica .....	17
2.1.4 Teori Musik, Lagu, dan Lirik Lagu .....	20
2.1.5 Makna dan Pemaknaan .....	23
2.1.6 Teori-Teori Makna .....	24
2.1.7 Teori Semiotika Dalam Komunikasi .....	26
2.1.8 Teori Semiologi Roland Barthes .....	32

2.1.8.1 Kode Pembacaan .....	33
2.2 Kerangka Berpikir .....	35
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Unit Analisis .....	38
3.3 Corpus.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	41
3.4.1.1. Sumber Data .....	41
3.5. Metode Analisis Data .....	43
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1. Gambaran Umum Obyek Penelitian .....	44
4.1.1. Penghargaan .....	46
4.1.2. Diskografi Kotak .....	47
4.2. Lirik Lagu Tendangan Dari Langit menurut semiologi Roland Barthes.....	47
4.3. Penyajian dan Pemaknaan data .....	49
4.3.1. Penyajian Data.....	49
4.3.2. Pemaknaan Data .....	51
4.3.3. Pemaknaan Lirik Lagu Tendangan Dari Langit .....	67
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan .....	73
5.2. Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR GAMBAR

	HALAMAN
Gambar 1. Peta Tanda Roland Barthes .....	29
Gambar 4.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	47
Gambar 4.1 Peta Bait 1 kalimat 1 .....	52
Gambar 4.2 Peta bait 1 kalimat 2.....	53
Gambar 4.3 peta bait 1 kalimat 3 .....	54
Gambar 4.4 Peta bait 1 kalimat 4.....	55
Gambar 4.5 Peta bait 1 kalimat 5.....	56
Gambar 4.6 Peta bait 2 kalimat 1 .....	57
Gambar 4.7 Peta bait 2 kalimat 2.....	58
Gambar 4.8 Peta bait 3 kalimat 1 .....	59
Gambar 4.9 Peta bait 3 kalimat 2.....	60
Gambar 4.10 Peta bait 4 kalimat 1 .....	61
Gambar 4.11 Peta bait 4 kalimat 2.....	62
Gambar 4.12 Peta bait 5 kalimat 1 .....	63
Gambar 4.13 Peta bait 5 kalimat 2.....	64
Gambar 4.14 Peta bait 5 kalimat 3.....	65
Gambar 4.15 Pet bait 5 kalimat 4 .....	66

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Komunikasi adalah suatu usaha untuk memperoleh makna, tanda-tanda adalah basis dari seluruh komunikasi ?. Manusia dengan perantaraan tanda-tanda, dapat melakukan komunikasi sesamanya. Banyak hal yang bisa dikomunikasikan didunia ini, termasuk juga melalui sebuah media dalam menyampaikan pesannya salah satunya adalah musik dan lagu (Sobur,2004 : 15).

Musik merupakan hasil budaya manusia yang menarik di antaranya banyak budaya manusia yang lain, dikatakan menarik karena memegang peranan yang sangat banyak di berbagai bidang. Jika di lihat dari sisi psikologisnya, musik kerap menjadi sarana pemenuhan kebutuhan manusia dalam hasrat akan seni dan berkreasi. Dari sisi sosial musik dapat disebut sebagai cermin tatanan sosial yang ada dalam masyarakat saat musik tersebut diciptakan dan dari segi ekonomi pun musik telah bergerak pesat menjadi suatu komoditi yang menguntungkan. Dalam sebuah lagu selain kekuatan musik atau aransemen musik, unsur lirik yang di nyayikan mempunyai peranan yang sangat penting, karena lirik lagu sebagaimana bahasa dapat menjadi sarana atau media komunikasi untuk mencerminkan realitas sosial yang beredar dalam masyarakat. Lirik lagu dapat memilihnya bisa memiliki nilai yang sama dengan ribuan kata atau peristiwa, juga secara individu mampu memikat perhatian. Lirik lagu dapat pula sebagai sarana untuk sosialisasi dan pelestarian terhadap sikap atau nilai.